

ANTHROPOGENIE GENERALE

PREMIERE PARTIE - LES BASES

ABSTRACT

Chapitre 10 – MUSIQUES ET LANGAGES MASSIFS

Le larynx « moderne » d'Homo, capable de produire des « tons » - c'est-à-dire des sons précis, distincts, découpés, nuancés - n'existe que depuis 60.000 ans environ. Précédemment, la voix d'Homo était proche de celle des grands singes, disons rudimentaire, voisine du grognement. L'auteur définit les musiques et les langages MASSIFS, comme dépourvus de tons. Les musiques et langages DETAILLÉS, qui sont pourvus de tons, viendront eux beaucoup plus tard.

L'auteur distingue la MUSIQUE (son insistant, complaisant) du LANGAGE (son urgent, bref). L'animal (chant des oiseaux, hurlement du loup) connaît déjà ce que l'auteur appelle la PREMUSIQUE (elle a un rôle fonctionnel). Homo invente la PROTOMUSIQUE (complaisante, distanciatrice, possibilisatrice), accompagnée parfois de danses ou sorcelleries.

Côté langages, les sons urgents (langages) émis par Homo il y a 2 millions d'années avaient déjà des propriétés sensiblement différentes de celles des productions sonores animales. En effet, les sons massifs d'Homo intervenaient dans un environnement déjà découpé physiquement et mentalement en segments, en panoplies et en protocoles. Un son rudimentaire **biface* pouvait alors être associé par exemple à un segment biface. Et, ensuite, ce son massif **biface* pouvait avoir autant de significations différentes que d'événements au sein desquels il intervenait. Il pouvait, notamment, avoir les significations suivantes :

- Face à un gibier blessé, **biface* pouvait signifier « il faut un biface pour le tuer »,
- Face à un gibier mort, il pouvait signifier « il faut un biface pour le découper »,
- Face à un pierre brute appropriée, signifier « on va pouvoir y tailler un biface ».

On peut supposer que les sons rudimentaires (massifs) émis par Homo ont très tôt bénéficié de la « SYNTAXE » DES EVENEMENTS techniques et sémiotiques qui les entouraient.

L'auteur montre comment les sons musicaux (insistants) et les sons langagiers (brefs, découpés, urgents) avaient déjà, ou pouvaient avoir :

- Les propriétés du SIGNE (Capacité à thématiser des segments),
- Les propriétés du RYTHME,
- Les propriétés de la DISTANCIATION et de la POSSIBILISATION,
- Les propriétés des INDICES,
- Les propriétés des INDEX,
- Les propriétés d'une SYNTAXE (induite par les événements où ces sons intervenaient).

On comprend l'efficacité croissante que ces sons massifs ont pu avoir, depuis 2 millions d'années, dans un environnement qui chaque jour était plus segmenté et technicisé par Homo. On comprend aussi le rôle qu'ils ont pu avoir dans la compétition d'Homo avec les animaux et entre les groupes hominiens (sélection naturelle et culturelle).